

# NOTE D'INTENTION

Bourlier Jean-Baptiste

## Les Amants

Ce court métrage est une partie d'échec entre un homme et une femme. Le jeu de regard entre eux est un lien imprécis qui nous laisse imaginer qu'ils se connaissent. Inspiré du tableau « Les amants » (1928) de René Magritte, l'idée est d'inventer une histoire qui cassera la barrière des visages voilés tout en gardant le mystère du lien qui les unit.

*Les amants* s'ouvre sur la scène du baiser entre l'homme et la femme, le visage recouvert par un drap blanc. Ce plan est une représentation du tableau de Magritte et plonge directement le spectateur dans un inconfort et l'emmène à se poser les questions suivantes: Qui sont-ils ? Comment sont-ils arrivés là ?

Pour la colorimétrie, je me suis inspiré de la série Le Jeu de la Dame. Les contrastes et les tons noirs donnent un ton dramatique à la scène, mais celle-ci est également nuancée avec une touche de rose, mettant en avant le lien qui unit les amants.

Dès le début du jeu, une musique de piano est jouée en fond. Les notes répétitives permettent d'ajouter de la tension dans le jeu, en plus de la tension déjà présente entre les deux amants. Une réverbération sur la musique est présente, jusqu'à ce que le rythme du jeu s'accélère, permettant d'accentuer la pression du jeu. Cela nous amène à un enchaînement de fondu entre le champ contre champ des amants et le gros plans de l'échiquier, créant une ellipse qui nous amène aux derniers coups. C'est alors, que dès lors les Amants sont capturés, nous avons à faire à un changement drastique de la bande sonore, permettant d'accentuer la capture. La musique revient lorsque les deux amants s'embrassent, pour signifier le confort de leur relation.

